
Modulhandbuch

Bachelor Musik Streicher

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2016/2017

| Studienverlaufsplan Streicher | Teilmodule | Sem 1 | | Sem 2 | | LMZ- | Sem 3 | | Sem 4 | | LMZ- | Sem 5 | | Sem 6 | | LMZ- | Sem 7 | | Sem 8 | | LMZ- | SWS | LP |
|--|---|-------|------|-------|------|------|-------|------|-------|------|------|-------|-----|-------|-----|------|-------|-----|-------|-----|------|--------|--------|
| | | SWS | LP | SWS | LP | | SWS | LP | SWS | LP | | SWS | LP | SWS | LP | | SWS | LP | SWS | LP | | gesamt | gesamt |
| Künstlerisches Hauptfach | Künstlerisches Hauptfach | 1,5 | 7,5 | 1,5 | 7,5 | 0201 | 1,5 | 7,5 | 1,5 | 7,5 | 0202 | 1,5 | 7,5 | 1,5 | 7,5 | 0203 | 1,5 | 7,5 | 1,5 | 7,5 | 0204 | 12 | 60 |
| | Korrepetition | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0201 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0202 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0203 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0204 | 6 | 6 |
| Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4) | Orchester, Vokalensemble, etc. | 2 | 2 | | | 0205 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0206 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0207 | | | 2 | 2 | 0208 | 12 | 12 |
| | Kammermusikprojekte | 1 | 2 | 1 | 2 | 0205 | 1 | 2 | | | 0206 | 1 | 2 | | | 0207 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0208 | 6 | 12 |
| Künstl. praktische Zusatzfächer | Klavier | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0901 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0905 | | | | | | | | | | | 2 | 10 |
| | Instrumentenspezifische Ergänzung | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 3 | 0209 | | | | | | 2 | 5 |
| | POK, Berufsfeldspezifisches Instrumentalspiel | | | | | | | | | | | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0909 | | | | | | 1 | 5 |
| | Ensembleleitung | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 0914 | 2 | 3 |
| | Stimm- und Sprechtechnik | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | 0914 | 1 | 2 |
| | Summe Hauptfach | 5,5 | 14,5 | 3,5 | 12,5 | | 5,5 | 14,5 | 4,5 | 12,5 | | 7 | 17 | 6 | 16 | | 5,5 | 14 | 6,5 | 14 | | 44 | 115 |
| | Summe Musiktheorie/Musikgeschichte | 8 | 8 | 8 | 10 | | 7 | 8 | 6 | 8 | | 3 | 3 | 3 | 6 | | | | | | | 35 | 43 |
| | Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik | 3 | 4,5 | 5 | 5,5 | | 5 | 7,5 | 5 | 7,5 | | 1 | 2 | 1 | 3 | | | | | | | 20 | 30 |
| | Summe Praktika | | | 1 | 2 | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| Wahlmodule | | | 3 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | 6 | | | 12 |
| Vetiefungsrichtungen | | | | | | | | | | | | 3 | 5 | 3 | 5 | | 5 | 10 | 5 | 10 | | 16 | 30 |
| BA Arbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | 6 |
| | SUMME GESAMT | 16,5 | 30 | 17,5 | 30 | | 17,5 | 30 | 16,5 | 30 | | 14 | 30 | 13 | 30 | | 10,5 | 30 | 11,5 | 30 | | 117 | 240 |

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule IGP Streicher

a) Künstlerische Präsentation

| | |
|---|---|
| LMZ-0201: Künstlerisches Hauptfach Streicher 1 (16 ECTS/LP, Pflicht)..... | 4 |
| LMZ-0205: Ensemblearbeit Streicher 1 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... | 6 |
| LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 8 |

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

| | |
|---|----|
| LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 9 |
| LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht)..... | 11 |
| LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 13 |

c) Pädagogik, Didaktik

| | |
|--|----|
| LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 14 |
| LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 16 |

2) Aufbaumodule IGP Streicher

a) Künstlerische Präsentation

| | |
|--|----|
| LMZ-0202: Künstlerisches Hauptfach Streicher 2 (16 ECTS/LP, Pflicht)..... | 18 |
| LMZ-0206: Ensemblearbeit Streicher 2 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... | 20 |
| LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 22 |
| LMZ-0209: Instrumentenspezifische Ergänzung Streicher (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 23 |

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

| | |
|---|----|
| LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 24 |
| LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 25 |
| LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... | 27 |

c) Pädagogik/Didaktik

| | |
|--|----|
| LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... | 29 |
|--|----|

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....30

3) Vertiefungsmodule IGP Streicher

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0203: Künstlerisches Hauptfach Streicher 3 (17 ECTS/LP, Pflicht)..... 31

LMZ-0207: Ensemblearbeit Streicher 3 (6 ECTS/LP, Pflicht).....33

LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 35

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht)..... 36

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 38

LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....39

4) Abschlussmodule IGP Streicher

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0204: Künstlerisches Hauptfach Streicher 4 (17 ECTS/LP, Pflicht)..... 40

LMZ-0208: Ensemblearbeit Streicher 4 (6 ECTS/LP, Pflicht).....42

LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 44

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-0201: Künstlerisches Hauptfach Streicher 1 | | ECTS/LP: 16 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musiol; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1 | | |
| Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten | | |
| Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium | | |
| Modulteil: Korrepetition 1 | | |
| Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation. | | |
| Inhalte: Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Zusammenspiels. | | |

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-0205: Ensemblearbeit Streicher 1 | | ECTS/LP: 6 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musiol; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang | | |
| Inhalte: Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben- und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. | | |

Modulteil: Kammermusik/Kammermusikprojekte 1

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N. | | |
| Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 1 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Klavier Pflichtfach 1 | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 5 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen | | |
| Inhalte: Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen | | |
| Prüfung | | |
| Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile**Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).

Inhalte:

Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.

Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

Inhalte:

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

Prüfung

Klausur

Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung | | ECTS/LP: 8 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 8 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre) | | |
| Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 4 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge. | | |
| Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen. | | |
| Modulteil: Solfège | | |
| Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: halbjährlich SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen). | | |

Inhalte:

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

Modulteil: Hörschulung 1

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser | | |
| Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3 |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. |
| Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik. |
| Modulteil: Formen und Gattungen 1 Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2 |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen. |
| Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext. |
| Prüfung Klausur Klausur |

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz | | |
| Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen | | |
| Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber | | |
| Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik) | | |
| Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse. | | |
| Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln. | | |

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz | | |
| Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Berufsfelder der Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich | | |
| Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse). | | |
| Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik. | | |

Inhalte:

Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.

Modulteil: Musik und Musikermedizin

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis

Inhalte:

Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-0202: Künstlerisches Hauptfach Streicher 2 | | ECTS/LP: 16 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musiol; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|--|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2 | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 3 | | |
| ECTS/LP: 15 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten | | |
| Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Festigung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium. | | |
| Modulteil: Korrepetition 2 | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 1 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation. | | |
| Inhalte: Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik. | | |

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-0206: Ensemblearbeit Streicher 2 | | ECTS/LP: 6 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musiol; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 2 | | |
| Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 4 | | |
| ECTS/LP: 4 | | |
| Lernziele: Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang | | |
| Inhalte: Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. | | |

Modulteil: Kammermusik/Kammermusikprojekte 2

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N. | | |
| Inhalte: Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 1 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Klavier Pflichtfach 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher | | |
| Inhalte: Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen | | |
| Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-0209: Instrumentenspezifische Ergänzung Streicher | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musiol; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Behandlung von instrumentenspezifischen Inhalten. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über weiterführende Fähigkeiten im instrumentenspezifischen Bereich | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich der streicherspezifischen Instrumentenkunde. Er/sie ist dazu in der Lage instrumentenspezifische Problemstellungen zu lösen. | | |
| Inhalte: Einführung in die Instrumentenkunde für Streicher. Behandlung von instrumentenspezifischen Problemstellungen | | |
| Prüfung Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprfüung Mündliche Prüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Hörschulung 1 | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Hörschulung 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild. | | |
| Inhalte: Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen. | | |
| Prüfung Klausur Klausur | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1 | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Historische Satztechniken 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5 |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens. |

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 | | ECTS/LP: 6 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser | | |
| Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2 | | |
| Lehrformen: Vorlesung, Seminar | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext. | | |
| Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik | | |
| Modulteil: Formen und Gattungen 2 | | |
| Lehrformen: Vorlesung, Seminar | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen. | | |
| Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext | | |

Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.

Inhalte:

Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N. | | |
| Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz. | | |
| Inhalte: Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen | | |
| Modulteil: Basiskurs "Populäre Musik" Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik. | | |
| Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik | | |
| Prüfung Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen) Klausur | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: | | |
| Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Anfängerunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 5</p> |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht. |
| Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe |

| |
|--|
| <p>Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung</p> |
|--|

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-0203: Künstlerisches Hauptfach Streicher 3 | | ECTS/LP: 17 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musiol; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 3 | | |
| Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich. | | |
| Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium | | |
| Modulteil: Korrepetition 3 | | |
| Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation | | |
| Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels. | | |

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-0207: Ensemblearbeit Streicher 3 | | ECTS/LP: 6 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musiol; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Instrumenteensemble/Vokalensemble 3 | | |
| Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 4 | | |
| ECTS/LP: 4 | | |
| Lernziele: Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. | | |
| Inhalte: Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. | | |

Modulteil: Kammermusik/Kammermusikprojekte 3

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N. | | |
| Inhalte: Vermittlung eines auf harmonischen Grundlagen aufbauenden Klavierspiels. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich des harmonischen Klavierspiels | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 1 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Klavier praxisorientiert | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 5 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen | | |
| Inhalte: Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenzen mit Umkehrungen; Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel) | | |
| Prüfung | | |
| Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts | | ECTS/LP: 9 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt | | |
| Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900 | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. | | |
| Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006 | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteil | | |
| Modulteil: Werkanalyse Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen. | | |
| Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation | | |
| Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N. | | |
| Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik | | |
| Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen. | | |
| Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden | | |
| Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik | | |
| Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts. | | |
| Inhalte: Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments. | | |
| Prüfung | | |
| Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung Klausur | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: | | |
| Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Moduleil: Fortgeschrittenenunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5 |
| Lernziele: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen |
| Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium. |

| |
|---|
| Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung |
|---|

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-0204: Künstlerisches Hauptfach Streicher 4 | | ECTS/LP: 17 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musioli; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumental-technischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4 | | |
| Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen | | |
| Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuosens Bereich | | |
| Modulteil: Korrepetition | | |
| Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation. | | |
| Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels. | | |

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung

praktische Prüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul LMZ-0208: Ensemblearbeit Streicher 4 | | ECTS/LP: 6 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Tiefe Streicher: Franz Mayr-Musiol; Hohe Streicher: Prof. Linus Roth | | |
| Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Instrumentalensemble/Vokalensemble 4 | | |
| Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 4 | | |
| ECTS/LP: 4 | | |
| Lernziele: Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. | | |
| Inhalte: Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben- und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke | | |

Modulteil: Kammermusik/Kammermusikprojekte 4

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 | | ECTS/LP: 5 |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol, Agnes Habereeder-Kottler | | |
| Inhalte: Vermittlung von Probetachniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Ensembleleitung | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 3 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probetachniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen | | |
| Inhalte: Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken | | |
| Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik | | |
| Lehrformen: Übung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 1 | | |
| ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum | | |

Inhalte:

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung

praktische Prüfung, unbenotet